



Musée *NISSIM de CAMONDO*

6 décembre- 2013

Retour [Saison 2013](#)



Fermons les yeux, puis doucement ouvrons-les !...

Et bien oui, nous voici transportés au 18^{ème} siècle, dans une magnifique demeure de la grande bourgeoisie, à proximité du Parc Monceau.

UN PEU D'HISTOIRE :

Au début du 19^{ème} siècle, les Camondo, famille juive sépharade, fondent une banque qui devient l'une des plus importantes de l'Empire ottoman. Ils sont anoblis en 1867 par Victor-Emmanuel en remerciement de leur soutien financier lors de la réunification de l'Italie.

A la fin du Second Empire, les deux frères de Camondo, **Abraham et Nissim**, se fixent à Paris où leur banque est établie depuis 1869.

Sous la III^{ème} République, **Moïse, fils de Nissim**, collectionneur averti se passionne surtout pour l'art du 18^{ème} siècle français. Il réunit ainsi une collection unique de meubles rares et objets d'arts décoratifs issus du riche patrimoine de l'ancienne aristocratie française.

Afin de mettre en valeur ses collections, à la place de l'hôtel particulier de ses parents, il fait construire une maison qui sera un écrin pour sa collection, où tout est pensé en fonction des œuvres d'art...

Moïse de Camondo meurt en 1935. Par testament, il lègue son hôtel qui prendra le nom de **Musée Nissim de Camondo**, en hommage à son fils tué pendant la guerre, aux Arts décoratifs. Le musée est inauguré en 1936. Sa fille et sa famille disparaissent à **Auschwitz**, dans les camps nazis pendant la 2^{ème} guerre mondiale.

GENEALOGIE

LA VISITE :

L'architecture de l'hôtel a été pensée, en fonction des collections. Le musée est tellement riche en objets qu'il est impossible de tout décrire...

Le rez-de-chaussée-bas est réservé au Service.

La cuisine au plafond et murs carrelés de blanc est dotée d'un immense fourneau et d'une rôtisserie murale comprenant trois fours. *La laverie et la salle des gens* (salle à manger du personnel) la jouxtent. A remarquer le tableau avec système d'appel qui correspond à chaque pièce de l'hôtel. Le maître d'hôtel de son *office*, gère toute la logistique.



Le rez-de-chaussé haut :

Le grand bureau nous interpelle par ses tapisseries, ses "chaises voyeuses" qui permettaient de s'agenouiller auprès des tables de jeux, ses secrétaires à cachettes, ses cruches en carton laqué trompe-l'œil.

Dans *le grand salon*, espace de réception, nous remarquons les vases en bois pétrifié ayant appartenu à Marie-Antoinette et la bouteille "meiping" dont se servait Mme de Pompadour. La table "bonheur du jour" réservée aux dames pour leurs écritures n'était pas très pratique.

Le Salon des Huet accueille entre autre objet, un meuble de Mme de Pompadour.

La salle à manger : pièce mal aimée puisqu'elle ne s'impose qu'au 18^{ème} siècle ! Avant "on dressait la table". Les repas commençaient à 18 heures pour se terminer vers 23 heures !... Ils se composaient de 5 "services" qui comprenaient environ 200 plats. La "ménagère" comportait de 2500 à 3000 pièces !

Le Cabinet des porcelaines réunit de magnifiques pièces.

Un splendide *escalier* permet d'accéder au niveau supérieur.

Le 1^{er} étage abrite les appartements de la famille de Camondo qui y vécut pendant environ une vingtaine d'années...Cet espace privé s'avère beaucoup plus sobre que les salles de réception mais bénéficie d'un confort important pour l'époque.

Le Salon bleu est un espace de travail. De multiples tableaux, dédiés à la vie parisienne, décorent les murs.

La bibliothèque, construite en arrondi, abrite beaucoup de volumes.

La chambre de Moïse de Camondo, avec son lit dans l'alcôve est un peu austère.

La salle de bains, avec chauffage au sol, paraît très confortable.

La chambre de Nissim étonne par sa "coiffeuse masculine" sur laquelle étaient entreposées, perruque, mouches et poudre.

Cette visite nous a permis d'apprécier cette collection absolument exceptionnelle du 18^{ème} siècle. Merci M. Moïse de Camondo !... Vous nous avez permis de rêver un peu et d'imaginer la vie de la haute bourgeoisie de cette époque !

Il semblerait que la Banque créée par la famille de Camondo travaillait conjointement avec la Banque de Paris et des Pays-Bas...