

L'ÉGLISE DE LA MADELEINE ET LES PASSAGES COUVERTS

Un sympathique soleil printanier nous accompagne aujourd'hui ainsi que notre guide, Hugues MENES ...

Au programme, la visite de l'église de la Madeleine et des passages couverts environnants, dans le luxueux quartier du 8^{ème} arrondissement de Paris.



L'ÉGLISE DE LA MADELEINE

Après le repas, nous nous regroupons autour de notre guide pour gravir les marches qui conduisent à l'église et sur lesquelles une multitude d'individus se prélassent et se laissent caresser par les rayons bienfaisants du soleil...

Dépourvu de clocher, cet édifice religieux atypique est étonnant ! Il ressemble étrangement à un temple grec, et fait face, au lointain, au Palais Bourbon, dont il rappelle le style.

Un peu d'histoire – le quartier de la Madeleine et son église s'inscrit dans le cadre des travaux d'embellissement entrepris par Louis XV (1757). A l'époque, il se situait à la limite de Paris, sur des terrains vagues.

La construction de l'église s'est étendue sur 85 ans, en raison des troubles politiques de la fin du 18^{ème} siècle. Conçu par Napoléon comme un temple maçonnique, dédié à la gloire de la Grande Armée, en 1806, le bâtiment faillit être transformé en 1837, en gare ferroviaire... avant de devenir une église, sous Louis-Philippe, en 1845 ! Cet édifice, impressionnant par sa taille



(108m de long, 43 de large et 30 de hauteur) est de style néoclassique.

Il est entouré de 52 colonnes corinthiennes.

L'intérieur

L'église n'a pas la forme d'une croix comme les autres édifices religieux, mais elle se compose d'une nef unique à trois travées, couvertes chacune par une coupole qui apporte un éclairage zénithal.

Nous avons pu admirer le chœur, peint par Ziegler et plusieurs magnifiques sculptures, telles que "le ravissement de Sainte-Marie-Madeleine", réalisée par Charles Marochetti, "le mariage de la Vierge" de James

Pradier et le magnifique "baptême du Christ", l'un des chefs d'œuvre de Rude. Le buffet d'orgue, superbe instrument de Cavallé-Coll date de 1846 et fut restauré en 1927. On joua le "Requiem de Mozart" lors des obsèques de Chopin, en 1849.



LES PASSAGES COUVERTS

A l'origine, les transports en commun n'existaient pas. Les parisiens marchaient beaucoup à pieds. Près de 200 passages furent créés. Ceux-ci étaient empruntés comme raccourcis entre les immeubles. Nantis de boutiques, ils permettaient aux habitants de faire leurs emplettes à l'abri. C'était un lieu de commerce et de divertissement.



Les travaux d'urbanisme d'Haussmann, et la création de grands magasins firent disparaître beaucoup de passages couverts. Actuellement on en dénombre environ 40. Ils sont privés et restent fermés la nuit .



Les deux cariatides qui ornent le fronton de l'entrée nous invitent à pénétrer dans de la "**Galerie Madeleine**". Hugues nous fait remarquer les beaux bâtiments du 18^{ème}. Puis notre guide nous entraîne vers l'agréable "**Village royal**" (**Cité Berryer**), véritable havre de paix, avec ses devantures à l'ancienne, son jardin fleuri, sa pompe d'autrefois et la statue de la petite vierge qui veille sur la cour...

Nous traversons ensuite la "**Galerie Royale**" aux boutiques luxueuses réservées aux métiers d'art. **La rue Boissy d'Anglas**, inspirée des années 1900, était autrefois appelée rue de "bonne morue" en mémoire à une poissonnerie renommée. Des enseignes et vitrines célèbres du commerce de luxe, telles Cartier, Lanvin, Hermes , jalonnent les trottoirs...

Dans une cour de la **rue de l'Arcade**, Hugues nous fait remarquer le décor de style gothique. Il existe un



passage où les cochers pénétraient avec leurs attelages.

Un peu plus loin, nous apercevons "**La Chapelle expiatoire**" que fit construire Louis XVIII à la mémoire de Louis XVI et Marie-Antoinette. Elle est érigée dans le "**Square Louis XVI**", à l'emplacement de l'ancien cimetière qui entourait l'église de la Madeleine de la Ville l'Evêque qui fut détruite. C'est là que furent inhumées les personnes célèbres et d'autres moins connues, guillotines, au cours de la Révolution.



La visite se termina dans une magnifique cour privée de la **rue Royale** avec vue sur des appartements aux lustres et boiseries de style. En sortant, nous avons admiré le remarquable plafond à caissons, très coloré.

Après la visite des passages couverts du quartier du Sentier (novembre 2011), puis du Palais Royal (octobre 2012), Hugues nous a fait découvrir ceux de la Madeleine, qui bien sûr, situés dans ce quartier de luxe du 8^{ème} arrondissement, sont très différents des deux premiers... Les passages couverts sont certainement le reflet de la vie qui anime ces différents quartiers ! ■